VISITANTS
presenta

Olea

XXI PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FINALISTA
MEJOR ILUMINACIÓN

FINALISTA
MEJOR ESPECTACULO TEATRO DE CALLE

FINALISTA
MILLOR ESPECTACLE DE ARTS DE CARRER
Premis IVC 2018

"La Mediterrània
acaba on deixa de crèixer l'olivera"

George Duhand

Olea

A l'antiga Palestina les dones parien al recer d'una olivera per què era l'arbre sagrat.

Olea

Els guerrers romans
s'untàven el cos amb oli d'oliva
per a protegir-se de les ferides de la batalla.

Olea

L'olivera és l'arbre sempre present en totes
les cultures mediterrànies
antigues i actuals
com a símbol de resistència, fortalesa i pau..

Olea

Olea naix d'una olivera
i la fa servir de fil conductor pel seu simbolisme
i com a eix d'unió entre els pobles, fins arribar
a ser testimoni de la desintegració
de les cultures mediterrànies actuals.

Olea

Olea és la tercera peça d'una trilogia sobre els tres cultius ancestrals mediterranis: el cereal, la vinya i l'olivera. Les tres peces embasten la seua narrativa amb imatges creades amb foc i pirotècnia.

Amb cadascuna d'elles hem fondejat aigües noves. Ens agrada experimentar, fugir de la comoditat del camí ja transitat. Amb les tres hem descobert alguna sendera nova i és així com hem passat de la itinerància i el tractament més festiu i participatiu de les dues primeres, que és on sempre ens havia portat l'ús escènic de la pirotècnia, a un altre estàtic i contemplatiu, que no passiu, perquè OLEA colpeja i apel·la a l'espectador amb cada imatge, nota musical i combustió.

Olea naix de l'arbre present en totes les cultures mediterrànies com a símbol de resistència, fortalesa i pau. Aquesta

Olea

simbologia ritual i agrícola està present en cada imatge, la qual cosa permet diferents capes de lectura a l'espectador.

La guerra sacseja la terra, s'emporta als homes i dues dones s'uneixen per a assegurar la continuïtat de la vida. Amb aquesta simple, però potent, premissa teixim la dramatúrgia i la narrativitat circular de OLEA.

Hem col·locat l'olivera en el centre d'una mar imaginària on passat i present s'enllacen en aquesta peça hipnòtica, intensa i compromesa amb els que son i amb els que vindran.

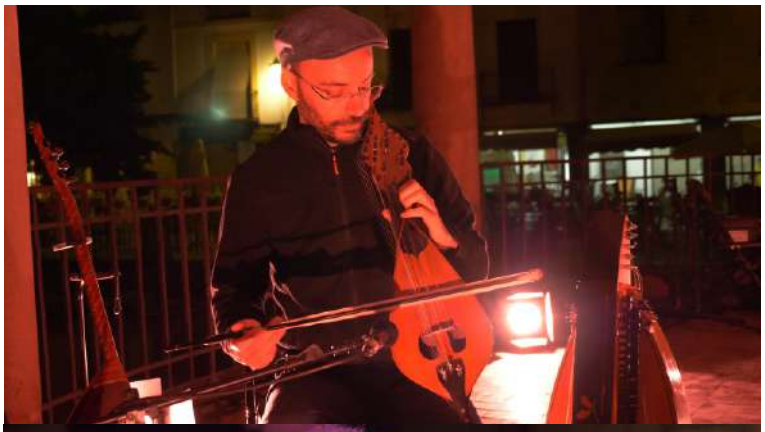
Olea

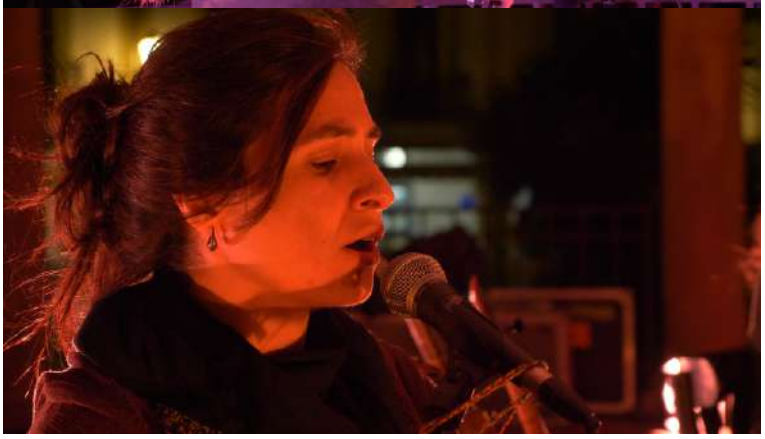
TÍTOL: Olea
TIPUS: Teatre-dansa-foc
DIRECCIÓ: Tomás Ibáñez
DRAMATURGIA I TEXT: Sònia Alejo
COREOGRAFIA: Paula Romero
INTERPRETES: Sònia Alejo, Paula Romero
ACTRIU - BALLARINA SUPLENT: Mamen Agüera
MÚSICA: Efrén López amb les veus de Sara Islan, Simona Gatto, Sonja Alexandra Drakulich, Diana Real, Isabel Martin (també percusions) i JuanFran MetalCambra (flautes i gaites)
VEU OFF: Amanda Aguilella
ESCENOGRAFIA: Deferro
DISSENY GRÀFIC: Thomas Valerie
DISSENY IL·LUMINACIÓ: Ernest Celda i Tomás Ibáñez
SO: Diego Barrachina| Pep
EQUIPACIO TÈCNICA Tuix and Ross

Amb música en viu:

MUSICS EN DIRECTE:
Efrén López: zanfona, llaüts
Isabel Martín: veu, percussions
Juanfran Ballester: flautes, gaita, zanfona, percussions
Carlos Ramírez: llaüts, zanfona

Olea





Olea

ACTRIU, DRAMATÚRGIA, TEXTOS

SONIA ALEJO, Almassora 1972

És actriu de formació i a partir de 2005 comença la seua trajectòria com a dramaturga. Forma part de VISITANTS des dels seus inicis i és en aquesta companyia on ha desenvolupat la major part de la seua trajectòria professional formant part de l'equip artístic en tots els espectacles.

Ha escrit i dirigit obres de teatre contemporani i teatre document relacionat amb la memòria històrica tant per a sala com per a espais no convencionals i espais públics. En els últims anys ha creat la textualitat que impregna els espectacles més recents de VISITANTS, en els quals la proximitat a l'espectador s'ha anat estrenyent.

En 2010 gana el premi Evarist Garcia de teatre, la qual cosa li dóna impuls per a crear LA MEDUSA, amb la qual desenvolupa projectes de teatre contemporani, paral·lelament al treball amb VISITANTS.

Olea

COREOGRAFIA I BALLARINA

AULA ROMERO, València

Titulada en Dansa Contemporània pel Conservatori Professional de Dansa València 2009. Actualment estudia en el Conservatori Superior de dansa de València en l'especialitat de Coreografia i Tècniques de la Interpretació de la dansa Contemporània

Des de 2006 desenvolupa la seua trajectòria professional col·laborant amb diverses companyies de dansa entre Itàlia i Espanya entre les que destaquen, la Gerard Collins, Projecte Titoyaya, La Coja Dansa, Una altra dansa, Mou Dansa o A Tiro Hecho.

Olea

MÚSICA

EFRÉN LÓPEZ, Manises 1972

Intèrpret, compositor i productor música tradicional i d'arrel. Especialista en instruments com el llaüt, la zanfona o el bağlama (llaüt turc de mànec llarg).

S'ha format amb mestres de tot el món i sobretot ha desenvolupat gran part de la seua trajectòria aprenent, recuperant e reinterpretant la música mediterrània tradicional recorrent Grècia, Turquia, Àustria, Líban, etc.

Juntament amb Mara Aranda va fundar l'Hamdefoc la trajectòria internacional del qual (1998-2007) li va donar a conéixer com a intèrpret i compositor

Des de la dissolució del grup, continua component, interpretant i editant discos tant en solitari com component d'altres grups d'arrel. A més, en els últims anys dedica bona part del seu temps a la formació..

DIRECCIÓ

TOMÁS IBÁÑEZ, Vila-real 1969
Membre fundador de VISITANTS des de 1989.
És actor, director i productor.
Desenvolupa la seua formació paral·lelament a l'activitat artística en VISITANTS i l'orienta cap a les arts de carrer, per a les quals ha creat nombrosos espectacles de tota mena dins i fora de la companyia: intervencions urbanes, espectacles de pirotècnia, esdeveniments de gran format multidisciplinaris per encàrrec, teatre de carrer, etc.
En 1997 assumeix la també la direcció artística de VISITANTS, donant un canvi de rumb a la mena de creacions que la companyia feia fins a aqueix moment i apostant per peces més compromeses i arriscades tant en contingut com en forma.
Entre 2002 i 2003 forma part dels treballs de prefiguració de la formació avançada itinerant d'arts de carrer de França o FAI AR

Olea

(Formatión avanceé et itinerant dels Arts de la Rue), que es desenvolupa entre Marsella i Soteville le Rouen. També planteja i col·labora amb múltiples iniciatives per al desenvolupament de les Arts de Carrer en l'Estat Espanyol i països de Sud-amèrica en l'àmbit artístic i formatiu.

Actualment presideix , al costat de Sonia Alejo, realitza un projecte d'investigació sobre les arts de carrer que té com a objectiu la divulgació de les tècniques aplicades a la creació en l'espai públic.

VISITANTS Teatre
Box Mail 260 12540 Vila-real
+34 670 384 964//63
www.visitants.com
info@visitants.com
@visitantsteatre

VISITANTS LA MEDUSA. PATEA ARTES DE CALLE ASOCIADAS

ASSOCIACIÓ D'EMPRESES D'ARTS ESCÈNIQUES DEL PAÍS VALENCIÀ
AVETID

Festival de Teatro Alternativo
Urrones de Castroponce

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS